

## Консультация для родителей «Книга лучший друг ребенка»

*«Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития».* (В.А. Сухомлинский)

Главная задача знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой – это воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст.

Книга вводит ребенка в мир человеческих чувств: радостей, страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров.

Книга раскрывает человеческие и духовные ценности.

Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого – открыть ребенку то чудо, которое носит в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

С самого маленького возраста малышам нужно читать как можно больше книг. Очень важно, чтобы он полюбил это занятие. Книга может заинтересовать, как мальчишек, так и девчонок, главное найти такой вариант, который понравится ребенку.

*Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас.*

Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память.

Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию. Поэтому, родителям необходимо читать детям книжки с раннего детства.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров - от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. С произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, и многих других.

Разнообразие детских книг удивляет, но не всегда радует. Важно помнить, что в любой книге, в том числе и детской, самое главное-содержание.

### **Рекомендации по приобретению литературы:**

1. Дети 2-3 лет любят книги с крупными картинками, любят их рассматривать. Тут на помощь приходят русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Курочка-Ряба», «Теремок».

Маленькому ребенку всегда легче воспринимать рассказ, чем чтение. Поэтому рассказывайте ему сказки своими словами и одновременно рассматривайте картинки к книжке.

На третьем году жизни словарный запас быстро увеличивается, и ребенку можно уже читать стихотворения. Познакомьте с творчеством А. Барто, З. Александровой.

2. У детей 4-5 лет происходит активизация словарного запаса, идет развитие связной речи. Читая ребенку литературные произведения, нужно обращать внимание на отдельные слова и выражения. Можно учить пересказывать короткие тексты русских народных сказок. Потихоньку приступайте к заучиванию стихотворений. В этом возрасте можно знакомить ребенка со сказками зарубежных авторов, с богатырскими народными сказками, с рассказами о природе и животных, с творчеством К. Чуковского.

3. Для детей 6-7 лет среди всех жанров художественной литературы на первом месте всё еще сказки, только к народным добавляются и авторские. Поэтому их можно познакомить с творчеством Эдуарда Успенского, со смешными рассказами Н. Носова.

Детям 6-7 лет следует покупать яркие книги с крупным шрифтом и множеством красивых картинок, сюжет книги должен быть интересным, чтобы ребенку захотелось дочитать до конца. Книга в таком возрасте должна доставлять удовольствие. Выбирая книгу, обращайте внимание на количество диалогов в произведениях, ведь вы сможете читать по ролям.

***Для того чтобы ребенок полюбил книгу, родителям нужно сильно потрудиться.***

### ***Советы для родителей.***

- Чаще говорите о ценности книги;
- Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи;
- Вы главный пример для ребенка, и если хотите, чтобы ваш ребенок читал, значит, стоит тоже некоторое время проводить с книгой;
- Посещайте вместе библиотеку, книжные магазины;
- Покупайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию;
- Радуйтесь успехам ребенка, а на ошибки не заостряйте внимание;
- Обсуждайте прочитанную книгу среди членов семьи;
- Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги;
- Чаще устраивайте семейные чтения.

***Чтение для детей должно стать ежедневной привычкой, стать необходимостью.***

*Давайте представим, хотя бы на миг,  
Что вдруг мы лишились журналов и книг,  
Что люди не знают, что значит поэт,  
Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.  
Что будто никто никогда в этом мире,  
И слыхом не слыхивал о Мойдодыре,  
Что нету Незнайки, вруна-недотёпы,  
Что нет Айболита, и нет дядя Стёпы.  
Наверно нельзя и представить такого?  
Так здравствуй же, умное, доброе слово!  
Пусть книги, друзьями заходят в дома!  
Читайте всю жизнь – набирайтесь ума!*

*Андрей Анпилов*

### ***«БЫЛИНЫ»***

*Былины* – это поэтические художественные произведения. В основе своей они правдивы: передают народное понимание истории, народные представления о долге, чести, справедливости. Вместе с тем они искусно построены, язык их своеобразен.

Если мы попытаемся читать былины вслух так, как читаем стихи Пушкина, Некрасова, то быстро убедимся, что произносить их в том же тоне невозможно. Это объясняется тем, что созданы былины тоническим стихом (его называют былинным, народным).

*Былины* – песни, но песни особые. Их ещё называют эпическими песнями, то есть песнями, которые рассказывают, повествуют о каких-либо событиях, объединённых между собой одними и теми же персонажами. Для былин характерен сюжет: изображение событий в развитии, персонажей – в действии. Это определяет построение (композицию) былин. Нередко былины начинаются с *запева*, прямо не связанного с содержанием, но настраивающего слушателей на определенный лад. Запевы поэтичны, красивы, эмоциональны.

После запева, если он есть, идет *зачин* – начало рассказа. Чаще всего это описание пира у князя Владимира, на котором происходит завязка действия. Действие это затем будет стремительно развиваться, вплоть до своего пика – кульминации, держа слушателей в постоянном напряжении. Развязка действия наступает мгновенно: враг побежден! Былину, как правило, венчает *концовка*.

Без особого труда можно заметить в былинах повторы, начиная с предлогов.

Художественный приём повтора – один из основных приёмов в народной поэзии. В тексте появляются отдельные слова, словосочетания, стихи и даже целые группы стихов. В разных былинах, например, одинаково (или почти одинаково) изображается пир у князя Владимира, седлание богатырём коня, поездка богатырская и т. д. Такие повторы называются типическими местами.

*...У ласкова у князя у Владимира было пированище, почестей пир, для многих князей да бояр, для русских могучих богатырей. Красное солнышко к вечеру клонится, почестный пир идёт на веселие. Все на пиру пьяны-веселы, все на пиру перехвастались...*

Богат, живописен, выразителен язык былин. В них изображаются сильные герои, жестокие поединки, необычные ситуации. Этим можно объяснить довольно частое употребление в них такого приёма, как гипербола (преувеличение). Богатыри подбрасывают тяжёлые палицы в поднебесье; их шлемы весят несколько пудов; мечи у них такие, что никому из простых смертных не поднять. И не только богатыри таковы, их враги тоже изображаются гиперболически: преувеличенно громадными, жадными, уродливыми.

*...Сидит там Соловей-разбойник. И свищет он по-соловьиному, кричит по-звериному. И от этого травушка-муравушка заплетается. Все лазоревы цветочки осыпаются. Темны лесушки к земле все преклоняются. И люди, что были там, все мертвы лежат...*

Все художественные средства в былинах направлены на то, чтобы наиболее ярко запечатлеть персонажей, их действия, обстановку, выразить к ним отношение. Благодаря этому язык былин достигает необыкновенной точности, глубины. Вот как замечательно при помощи сравнения передался в былинах бег времени:

Опять день за днём – будто дождь дождит,  
А неделя за неделей – как трава растёт,  
А год за годом – как река бежит...

При помощи эпитетов (эпитет – разновидность тропа: образное, художественное определение) создавался особый, былинный, героический, поэтический мир. Богатырь определяется как святорусский, могучий, сильный; князь Владимир – как ласковый, славный, красно солнышко, светлое солнце. Враг называется поганым, злым, проклятым, неверным, безбожным.

Определяемое слово часто употребляется с одним и тем же эпитетом. Такие эпитеты называются постоянными. Например: *буйна голова, ретиво сердце, могучи плечи, ноги резвые, кровь горячая, слёзы горючие...*

Даже суффиксы играли большую роль в изображении поэтического мира былин.

Уменьшительно-ласкательными суффиксами награждались любимые герои, унижительными, увеличительными – их противники.

Таковы былины – эпические песни о богатырях и других героях, выразившие исторические представления народа о событиях IX–XIV столетий, запечатлевшие жизнь Древней Руси в её военных схватках с врагами, отразившие реальные общественные и семейно-бытовые отношения.

Учите с детьми: богатырские потешки.

Ой вы гой еси, люди добрые!  
Много ходим мы по родным степям,  
Охраняем землю Русскую

От врагов лютых, гостей непрошенных.  
Век стоит Русь, не шатается!  
И века простоит, не шелохнётся!  
А и сильны могучие богатыри на всей Руси!  
Не скакать врагам по родной земле!  
Не топтать коням землю Русскую!  
Не затмить им солнце наше красное!  
И не брать в полон красных девушек!